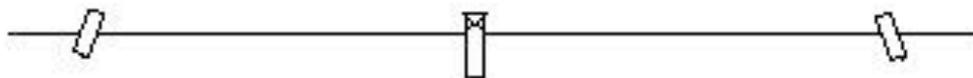
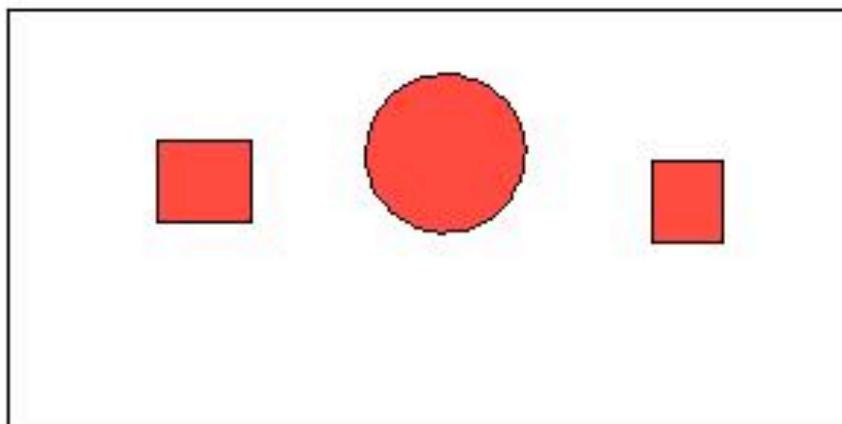


Desenho de Iluminação



| Key | |
|-----|---------------|
| | 30" |
| | Embudo 30/30" |
| | Embudo 30/30" |
| | Embudo |

| | |
|---------------------------------------|-------------------|
| Seminário | Light Plot |
| Venue: D'Orfeu | |
| Designer: Miguel Carvalho 21/11/14 | |

V SEMINÁRIO PARA O ASSOCIATIVISMO

7 A 28 MARÇO 2014

AGUEDA
CÂMARA MUNICIPAL



workshop 8

WORKSHOP INICIAÇÃO ILUMINAÇÃO

Quarta 19 Março - 20h30 – 23h @ d'Orfeu Associação Cultural
por Rui Oliveira e Miguel Grácio de Carvalho (d'Orfeu)

PLANO DO WORKSHOP

Os tipos de projectores e as suas utilizações; forma de montagem dos projectores em relação à cena (frente, duche, contra-luz, lateral). Teoria da cor; funcionamento dos filtros; interacção da luz colorida com as cores dos objectos. Efeitos de ciclorama. Iluminação cénica com projectores improvisados. Utilização da consola de luz: construção de cenas, gravação de memórias, utilização de efeitos. Importância da iluminação no discurso dramático. Planta de iluminação. Dramaturgia da iluminação cénica. A oficina terá uma forte componente técnica, com espaço para a experimentação e criação por parte dos formandos.

Apresentação: A iluminação cénica é uma das grandes responsáveis pela valorização de um espectáculo. Além de criar toda a envolvente pode inclusivamente actuar como cenário. A partir dos anos 90, as técnicas de desenho de luz e o trabalho dos operadores ganharam um enorme desenvolvimento. Paralelamente, houve uma evolução dos equipamentos, dos efeitos mais artesanais às sofisticadas consolas de luz. O mercado profissionalizou-se e hoje em dia um concerto, uma peça de teatro ou uma festa necessitam de uma iluminação específica.

O workshop: Apresentação de uma visão geral da iluminação cénica, contando um pouco da sua história, o desenvolvimento dos equipamentos e das lâmpadas. Aborda também conceitos como temperatura de cor e índice de reprodução de cor. De uma forma teórica falar-se-á de electricidade básica, diferenças entre os vários tipos de controladores DMX e dimmers. O foco é na iluminação de espetáculos e eventos, sua concepção, escolha de equipamentos e operação. Os formandos terão ainda a oportunidade de experimentar o equipamento mais comum usado na iluminação cénica.

- Electricidade básica
- Fundamentos da luz
- Teoria da cor
- Equipamentos convencionais
- Protocolo DMX 512
- Coordenação e planeamento
- Demonstração da montagem e operação
- Trabalho prático

NOTAS/LINKS

Apps/Jogos:

- color/space
- Color Sudoku
- NIR Color
- Color Explorer
- Hues
- Kuler Desktop
- Color Brain
- ColorSchemer Studio
- IDeveloper - Color Code Converter
- Color Wash

sites:

- <http://www.rosco.com/uk/index.cfm>
- <http://www.leefilters.com/>
- <http://www.etconnect.com/home.aspx?lang=us®ion=2>
- <http://www.ldr.it/homepage.php>
- <http://www.martin.com/productgroup/productgroup.asp?psg=haze>
- <http://www.robe.cz/>
- <http://www.claypaky.it/en/home/>
- <http://www.physicsclassroom.com/class/light/Lesson-2/Color-Subtraction>
- <http://www.westsidesystems.com/f-vll/vll.html>

Experimentem!

Desafiem-se!

Inspirem-se!

Divirtam-se!

Bom trabalho e até breve.

