

UM EVENTO COM COBERTURA

ANTENA 3

# CONGRESSO DE BASTIDORES

22 + 23 MARÇO 2024  
CAA - CENTRO DE ARTES DE ÁGUEDA

*workshops*

*conversas*

*networking*

*showcases* **OUTONALIDADES®**

AMARELA

CARLOS TÊ

ANGÉLICA SALVI

LUCA ARGEL

BELA NOIA

SANDRA FARIA

CARLOS RAPOSO

RICARDO NEVES-NEVES

ESTEVES

SARA MACHADO

FALSO NOVE

FLORA VEZZÁ

GONGORI

NATÁLIA MENDES

MANEL FERREIRA

VASCO MENDES

MISTER POLLEN

MIGUEL CARRETAS

SARA CRUZ

PROGRAMA E INSCRIÇÕES:

[dorfeu.pt/congresso](https://dorfeu.pt/congresso)



# CONGRESSO DE BASTIDORES

O Congresso de Bastidores é um evento da d'Orfeu AC / Escola de Palco, em coprodução com o Município de Águeda, dirigido a profissionais e estudantes da área da cultura, que junta um universo de criativos ligados às Palavras, Palcos, Ofícios e Negócios. Decorre no CAA - Centro de Artes de Águeda, com vários Workshops, Networking e Showcases do OuTonalidades - circuito português de música ao vivo. O evento tem a cobertura da Antena 3, com a presença da radialista Marta Rocha.



## SEXTA 22 DE MARÇO

09h30 - 10h00 acolhimento dos participantes

10h00 - 13h00 workshop **NEGÓCIOS**

10h00 - 13h00 workshop **PALCOS**

----- 13h00 - 14h30 *pausa para almoço* -----

14h30 - 19h30 workshop **PALCOS** (cont.)

15h00 - 19h30 "Clínica da Performance"

----- 20h00 - 21h30 *pausa para jantar* -----

21h30 - 00h40 showcases **OuTONALIDADES®**

## SÁBADO 23 DE MARÇO

09h30 - 10h00 acolhimento dos participantes

10h00 - 13h00 workshop **PALAVRAS**

10h00 - 13h00 workshop **OFÍCIOS**

----- 13h00 - 14h30 *pausa para almoço* -----

15h00 - 17h30 Conversa de Bastidores

17h30 - 18h00 Sessão de Encerramento

18h00 - 19h00 coffee break / networking

19h00 - 19h30 showcase **OuTONALIDADES®**

----- 20h00 - 21h30 *pausa para jantar* -----

21h30 - 00h00 showcases **OuTONALIDADES®**

00h00 Jam Session



## negócios



SEXTA 22 MARÇO 10H00-13H00

### **Descomplicar a candidatura ao Europa Criativa**

*workshop de candidaturas a fundos europeus com Sara Machado*

Como obter financiamento para um projeto cultural e artístico? Esta pergunta não pode ser o “o elefante da sala”. Este workshop vai mapear as principais linhas de financiamento no âmbito europeu e fornecer dicas práticas sobre como redigir uma candidatura ao programa Europa Criativa.

#### **Sara Machado (gestora cultural):**

Licenciada em Ciência da Informação pela UPorto e com mestrado em Gestão Cultural na Universidade Carlos III de Madrid. O seu percurso profissional tem vindo a ser construído em diferentes organizações e países: Ministério da Cultura [ES], European Cultural Foundation [NL], entre outras. Atualmente é responsável pela Vertente Cultura e News Media no Centro de Informação Europa Criativa, estrutura que representa em Portugal o programa da União Europeia de apoio exclusivo aos setores cultural e criativo.

## palcos



SEXTA 22 MARÇO 10H00-13H00 | 14H30-19H30

### **Vamos tratar o palco por tu**

*workshop de teatro com Ricardo Neves-Neves*

M16

O ator não é um mero intérprete, mas um artista com autonomia criativa. Com o ator e encenador Ricardo Neves-Neves vamos trabalhar a criação de cenas, a partir de jogos e exercícios de estímulo à criatividade, imagens, músicas ou textos.

#### **Ricardo Neves-Neves (ator e encenador):**

Licenciado em Teatro-Atores pela ESTC e Especialista em Estudos de Teatro pela Faculdade de Letras de Lisboa. Participa no Obrador d'Estiu-Dramaturgia (Barcelona), orientado por Simon Stephens. Diretor artístico do Teatro do ELéctrico, onde escreve e encena. Encenou obras de Sophia de Mello Breyner, William Shakespeare, entre outros. Autor e co-encenador de Floating Island, uma co-produção Théâtre de la Ville (Paris, França) e Taipei Arts Festival (Taipei, Taiwan).



## palavras



**SÁBADO 23 MARÇO 10H00-13H00**

### **Escrever canções tem o seu Tê**

*workshop de escrita de canções com Carlos Tê*

A canção existe para ser cantada fora de nós, no palco, no chuveiro, à volta da fogueira, mas antes temos que a cantar dentro de nós. Não sabemos o que nasceu primeiro, se o canto ou a palavra, mas o que interessa é que ambos formaram uma aliança poderosa ao longo do tempo. É do lugar da palavra na canção que falaremos, com Carlos Tê.

#### **Carlos Tê (letrista e compositor):**

Escritor português licenciado em Filosofia na UP. Tem repartido o seu trabalho entre poesia (livros Penso Sujo e Cimo da Vila; revistas Avatar, Quebra-Noz e Pé-de-Cabra), crónica (jornais Público, Expresso e O Jogo); romance (O Voo Melancólico do Melro), teatro (Três Peças em Volta de Canções e um Monólogo sobre Futebol), e canção. Como compositor, participou em discos de Rui Veloso, Jafumega, Clã, Cabeças no Ar, Canto Nono com José Mário Branco, Jorge Palma. E, como guionista, em Estrada Branca, de Monica Salmaso e José Pedro Gil.

## ofícios



**SÁBADO 23 MARÇO 10H00-13H00**

### **A minha música dava um videoclip**

*workshop de produção de videoclips com Vasco Mendes*

O realizador vai abordar as diferentes fases da elaboração de um videoclipe: pré-produção, produção e pós-produção. Vamos analisar alguns trabalhos, filmar-se-á uma pequena sequência e, posteriormente, as imagens serão editadas.

**NOTA:** os participantes deverão fazer-se acompanhar pelo material que utilizam para fazer captação de vídeo (máquina fotográfica, telemóvel, etc.)

#### **Vasco Mendes (realizador):**

O seu trabalho cruza música, ritmo, arquitetura e cinema. Já criou dezenas de videoclipes para bandas portuguesas como Clã, Capicua, White Haus, entre muitas outras. Produz também documentários, acompanhando projetos de criação de álbuns e orquestras, sempre com a música como elemento unificador das pessoas. O seu trabalho já o levou a filmar em diferentes países como Alemanha, Polónia, Malta, Hong Kong, EUA, China e Reino Unido.



## *sessões individuais*

### SEXTA 22 MARÇO 15H00-19H30

No Congresso de Bastidores queremos também cuidar da saúde dos profissionais das artes. A "Clínica da Performance" é um serviço inovador cujo objetivo é oferecer aos participantes, individualmente, um espaço de escuta e orientação nas especialidades de fisioterapia/ergonomia e psicologia.

Flora Vezzà (Fisioterapeuta) e Natália Mendes (Psicóloga Clínica), vão instalar-se no CAA – Centro de Artes de Águeda e, durante toda a tarde de sexta-feira (22 de março), os profissionais e estudantes das artes que previamente se inscreverem na "Clínica da Performance" terão acesso a uma sessão individual de orientação, na(s) especialidade(s) que necessitam.

### *Fisioterapia / Ergonomia*

Esse serviço orienta o performer em questões ligadas ao corpo e à prática na performance. Na entrevista, descreve as características do que faz e dificuldades ou queixas associadas a seu desempenho, para que seja possível compreender como é que as **posturas e movimentos**, o **ambiente** (instrumentos, mobiliário, acessórios, espaços) e as rotinas de **estudo e/ou trabalho** contribuem para as suas dificuldades.

O autoconhecimento e a consciência das relações entre ambiente, corpo e performance são fundamentais para que o profissional/estudante inicie um percurso de saúde e desempenho ótimos, agindo conscientemente sobre os elementos de sua rotina e estilo de vida.

### *Psicologia*

O contributo da Psicologia para a Performance Artística centra-se na forma como os indivíduos pensam, sentem e se comportam para obterem um desempenho otimizado, fluido e saudável. A Psicologia da Performance Artística aborda simultaneamente o **processo** envolvido na aquisição de competências e conhecimento, e a **execução** dessas competências durante o desempenho. O atendimento tem por objetivo realizar um breve diagnóstico que promova a autoconsciência e a sistematização das dificuldades e a definição de breves orientações que contribuam para a promoção da saúde mental, relacionadas com um estilo de vida saudável, adaptado às especificidades do desempenho artístico: tour, horários, sono, períodos intensos de trabalho, etc.

*APÓS A INSCRIÇÃO, OS INTERESSADOS TERÃO DE PREENCHER UM QUESTIONÁRIO QUE PERMITIRÁ UM LEVANTAMENTO INICIAL DE INFORMAÇÕES, PARA QUE A "CLÍNICA DA PERFORMANCE" POSSA PLANEAR O MELHOR ATENDIMENTO POSSÍVEL.*





## FLORA VEZZÁ (FISIOTERAPEUTA)

Flora Maria Gomide Vezzà estudou música durante muitos anos, num curso de composição e direção musical. No entanto, deixou a música para estudar fisioterapia, tornando-se uma espécie de luthier, a conhecer os corpos e a música de que são capazes. Os seus pacientes mostraram-lhe que o trabalho está intimamente envolvido com suas dores e problemas, o que a levou à ergonomia – um caminho para conhecer o trabalho. Estudou na USP – Universidade de São Paulo e no CNAM – Conservatoire des Arts et Métiers, em Paris, e fez o mestrado em Engenharia de Produção, na Escola Politécnica da USP. No doutoramento em

saúde pública, investigou a formação de instrumentistas de cordas orquestrais para compreender como a saúde pode ser promovida durante o período de ensino. Trabalhou em São Paulo, Paris e Londres. Desde 2008 trabalha com músicos e outros performers, aliando a ergonomia à avaliação e às práticas de saúde. Em 2021 mudou-se para Portugal, onde se tem dedicado exclusivamente a estes profissionais na realização de duetos, concertos e improvisações.



## NATÁLIA MENDES (PSICÓLOGA CLÍNICA)

Psicóloga Clínica da Saúde. Experiência profissional em cuidados de saúde primários e hospitalares, em setor público e privado, em contexto nacional e internacional. Licenciada pela Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto. Estágio Académico na Unidade de Oncologia do Hospital de São João. Estágio Profissional no Departamento de Psiquiatria do St. Thomas Hospital em Londres em parceria com o King’s College London, onde participou em projetos de investigação e intervenção em Menopausa. Membro fundador da Associação Portuguesa de Menopausa –VIDA’s.

Experiência clínica em: Gestão de Dor; Ansiedade: ansiedade de desempenho / medo do palco, ataques de pânico, ansiedade generalizada, ansiedade social e quadros obsessivo-compulsivos; Perturbações do Comportamento Alimentar e Obesidade; Doenças inflamatórias do intestino; Sono – apoio comportamental à gestão de perturbações do sono e otimização do mesmo; Otimização da performance – apoio à melhoria da performance através do treino de competências mentais, gestão do estilo de vida e do apoio psicológico articulado com especialidades médicas a quadros específicos de patologia associadas à performance artística.

Atualmente exerce a sua prática clínica no Instituto CUF Porto, Clínica CUF São João da Madeira, Clínica de Cardiologia Dr. Paulo Dias e Clínica Movement Saúde Integral, disponibilizando acompanhamento presencial e online.



SÁBADO 23 MARÇO 15H00-17H30 | SALA ESTÚDIO

Vamos fazer uma roda de conversa, onde toda a gente é bem-vinda. Pensar, discutir, partilhar, questionar e voltar a baralhar. Convidados e público, em formato Conversa de Bastidores, fora dos palcos. Como fazer circular um espetáculo? Estará a música transformada num produto de consumo rápido? Vale a pena colocar a minha música nas plataformas digitais? O que procuram os programadores? As perguntas são muitas e tantas outras podem surgir. Juntem-se à roda. Entrada livre.



MODERAÇÃO

MARTA ROCHA ||| ANTENA 3

Marta Rocha faz rádio na antena 3. Podemos ouvi-la diariamente no Domínio Público, ou no Disconexo, mas além disso faz reportagem e produção. Já deu voz ao programa Brandos Costumes, em formato podcast e televisivo, com Pedro Paulos; já fez assessoria de Imprensa, e recentemente dividiu com Maria Inês Santos a apresentação da Rádio Faneça, no festival com o mesmo nome. É já visita habitual no Congresso de Bastidores para a cobertura do evento.

palcos



LUCA ARGEL

Cantautor luso-brasileiro, radicado há mais de 10 anos em Portugal. Além do seu trabalho autoral, é vocalista e compositor dos grupos Samba Sem Fronteiras e Orquestra Bamba Social. Colabora regularmente com artistas portugueses como Ana Deus, A Garota Não, Keso, entre outros. Os álbuns "Samba de Guerrilha" e "Sabina", são resultados de uma pesquisa continuada sobre história, política e as suas relações com a música popular.



## negócios



### SANDRA FARIA

Imaginar, construir, fazer acontecer são características tão profundas em Sandra Faria que não será exagerado dizer que a sua essência respira espetáculo. Começou a fazer ballet aos 5 anos. A paixão pelos bastidores fez com que tirasse o curso de Gestão e Produção de espetáculos do IFICT. Depois de alguns anos como diretora de produção da UAU, tornou-se sócia da empresa, onde dirigiu mais de uma centena de projetos. Em 2015 fundou a Força de Produção.

## palavras



### CARLOS TÊ

Escritor português licenciado em Filosofia na UP. Tem repartido o seu trabalho entre poesia (Livros Penso Sujo e Cimo da Vila; revistas Avatar, Quebra-Noz e Pé-de-Cabra), crónica (jornais Público, Expresso e O Jogo); romance (O Voo Melancólico do Melro), teatro (Três Peças em Volta de Canções e um Monólogo sobre Futebol), e canção. Como compositor, participou em discos de Rui Veloso, Jafumega, Clã, Cabeças no Ar, Canto Nono com José Mário Branco, Jorge Palma. E, como guionista, em Estrada Branca, de Monica Salmaso e José Pedro Gil.

## ofícios



### MIGUEL CARRETAS

Licenciado em Direito, Diretor Geral da AUDIOGEST. É membro do Comité de Direitos da IFPI (Federação Internacional da Indústria Fonográfica) e da Direção da MAPINET (Associação contra a pirataria na internet), membro da Direção da AGECOP, Vice-Presidente da Comissão de Propriedade Intelectual da Secção Portuguesa da ICC - International Chamber of Commerce, membro da Direção Editorial da Revista Propriedades Intelectuais, e membro da Direção da Why Portugal.



SEXTA 22 MARÇO 21H30-00H40 | FOYER, AUDITÓRIO E CAFÉ-CONCERTO



### AMARELA

*Foyer*

Música intimista, sem ser sombria; bonita, sem ser piegas; fluída, sem ser simples; de robustez delicada; temperada ao gosto das pequenas imperfeições. Um encontro de amigos para vos oferecer pedaços de poesia cantada.



### MANEL FERREIRA

*Café-Concerto*

Guitarrista, compositor e cantor, Manel Ferreira funde estilos tão distintos como os lugares por onde já se aventurou de mochila às costas e guitarra na mão. Conta com atuações por todo o mundo, a solo e com artistas como Ana Moura. Lançou em 2023 o EP Travessia, com a colaboração do guitarrista Yamandu Costa.



### SARA CRUZ

*Caixa-Palco Auditório*

Cantora-compositora açoriana que começou a escrever canções aos 12 anos. A sua música tem passeado por Portugal, Reino Unido e Espanha, tendo partilhado palco com nomes como Reuben James, Maria Gadú ou Nuno Bettencourt. O seu álbum de estreia está previsto para o final de 2024.



### CARLOS RAPOSO

*Café-Concerto*

A música de Carlos Raposo projeta dois universos distintos propondo uma simbiose entre a música tradicional portuguesa, com referências no folk, fado e nas guitarradas de Carlos Paredes. A viagem neste universo sonoro é marcada pelos tons melancólicos e melodias da Viola Campaniça e os sons eletrónicos. Dancemos a Chula 2.0.



### MISTER POLLEN

*Caixa-Palco Auditório*

Banda portuguesa, natural de Santa Maria da Feira, formada em 2019. O processo criativo é iniciado em busca de sonoridades assentes em raízes Rhythm and Blues e outras vertentes mais contemporâneas. Desta simbiose resulta a conceção do EP "Magnolia", lançado em 2023.

**SÁBADO 23 MARÇO 19H00-00H00** | *FOYER, AUDITÓRIO E CAFÉ-CONCERTO*



### ANGÉLICA SALVI

*Foyer*

A harpista espanhola Angélica Salvi, radicada no Porto desde 2011, dedica-se à improvisação e à música contemporânea e eletroacústica, explorando várias técnicas de preparação e amplificação do instrumento na busca de novos timbres e sonoridades.



### ESTEVES

*Café-Concerto*

Através de folk hipnotizante, mostra-nos canções simples sobre amor e perda, que deram origem a um primeiro disco homónimo, lançado em 2019. O sucessor “O Alpinista” (2022) integrou diversas listas de melhores discos do ano, incluindo da Blitz.



### FALSO NOVE

*Caixa-Palco Auditório*

Indie rock cantado em português. Devido aos diferentes percursos e influências musicais, não limitam o seu processo criativo às sonoridades típicas, servindo-se de recursos do jazz, da música tradicional portuguesa ou do pós-rock para dar corpo a cada canção. A banda arrecadou já várias distinções. Horta da Luz é o álbum de estreia.



### GONGORI

*Café-Concerto*

Projeto artístico completo, onde o artista escreve, compõe, toca e produz, revelando-se como uma entidade única, capaz de enfrentar o imprevisto e abraçar mudanças com total liberdade. VAZIO é o álbum de estreia a apresentar em espetáculos e que, com o mesmo homónimo, é também um filme, documentário e livro.



### BELA NOIA

*Caixa-Palco Auditório*

A Bela Noia surge como uma necessidade de espelhar o lado não explicativo e menos racional do processo criativo de Pedro Vieira. Tentando reinventar-se, acaba por criar uma série de canções que amotinam os alicerces da música pop e inquietam quem as ouve, pelo constante salto ao rock e folk, sem largar a mão do noise e do prog rock.

## Atividades sujeitas a inscrição:

### Até ao dia 1 de março:

- Workshop Negócios (Sara Machado) – **gratuito**
- Workshop Palcos (Ricardo Neves-Neves) – **25€**
- Workshop Ofícios (Vasco Mendes) – **15€**
- Workshop Palavras (Carlos Tê) – **15€**
- Sessão “Clínica da Performance” – **15€/área**

### A partir do dia 1 de março:

- Workshop Negócios (Sara Machado) – **gratuito**
- Workshop Palcos (Ricardo Neves-Neves) – **35€**
- Workshop Ofícios (Vasco Mendes) – **25€**
- Workshop Palavras (Carlos Tê) – **25€**
- Sessão “Clínica da Performance” – **25€/área**

- *Desconto 20% para Cartão d’Orfeu e estudantes.*

- *Gratuito para músicos/as com inscrição completa no 28ºOuTonalidades, sujeito a lotação.*

- *Gratuito para acompanhantes de pessoas com necessidades específicas.*

- *Vagas limitadas.*

INSCRIÇÕES ATRAVÉS DO SITE

[www.dorfeu.pt/congresso](http://www.dorfeu.pt/congresso)

## Atividades de entrada livre\*:

- Showcases OuTonalidades
- Conversa de Bastidores
- Sessão de Encerramento
- Coffee Break
- Jam session

*\*sujeita à lotação do espaço.*

## Acreditação de Programadores

O formulário de Acreditação de Programadores está disponível no site oficial até ao dia 8 de março. Para esclarecimentos adicionais, contactar pelo e-mail [outonalidades@dorfeu.pt](mailto:outonalidades@dorfeu.pt).



ESCOLA DE  
PALCO

CURSO  
TEATRUSICA

Curso de **três** disciplinas semanais:  
**MÚSICA, TEATRO e PALCO,**  
para quaisquer idades e níveis de formação,  
com possíveis variantes de carga horária.

INSCREVE-TE EM:  
[DORFEU.PT/ESCOLADEPALCO](http://DORFEU.PT/ESCOLADEPALCO)





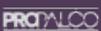
dorfeuac



REPÚBLICA  
PORTUGUESA  
CULTURA



INSTITUTO  
CULTURAL  
DORFEUAC



COMUNIDADE  
CULTURAL  
& ARTE



SOBERANIA DO POVO

